Faculté des sciences sociales
Département de sociologie

UNIVERSITÉ LAVAL

PLAN DE COURS

SOC-7152 : Genre, sexualité et pouvoir

NRC 12694 | Hiver 2022

Mode d'enseignement : Distance-Hybride	
Temps consacré : 3-0-6	Crédit(s) : 3

Ce séminaire propose une exploration critique des enjeux actuels touchant aux champs d'études sociologiques du genre et de la sexualité (corps, normes, travail, famille, identité, etc.). Il aborde les différentes articulations du rapport entre genre et sexualité, au croisement d'autres rapports sociaux inégaux (race, ethnicité, classe sociale, handicap, âge). Les approches féministes, *queer* et décoloniales y sont privilégiées afin de concevoir, interroger et examiner les processus et les dynamiques du pouvoir qui sont au cœur des questions de genre et de sexualité : naturalisation, hiérarchisation, exclusion, contrôle, moralisation, etc.

Pour vous inscrire à cette formation, veuillez écrire à programmes2e3ecyclesSOC@fss.ulaval.ca. *FORMATION À DISTANCE-HYBRIDE* Cette formation combine, en proportion variable, des séances à distance asynchrones disponibles sur les sites de cours de monPortail et des séances obligatoires offertes à distance en mode synchrone, en direct, selon l'horaire indiqué. Les examens sous surveillance nécessitent un déplacement sur le campus ou dans l'un des centres d'examens hors campus. Ceux-ci peuvent se dérouler à un autre moment que la plage prévue pour les séances synchrones. Plus de détails seront fournis ultérieurement.

Plan de cours non officiel

Plage horaire

Classe virtuelle synchrone		
mardi	09h00 à 11h50	Le 11 janv. 2022
	09h00 à 11h50	Le 25 janv. 2022
	09h00 à 11h50	Le 15 févr. 2022
	09h00 à 11h50	Le 1 mars 2022
	09h00 à 11h50	Le 15 mars 2022
	09h00 à 11h50	Le 29 mars 2022
Sur Internet		
-	00h00 à 00h00	Du 10 janv. 2022 au 22 avr. 2022

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. Vérifier l'horaire dans Capsule

Site de cours

https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=137371

Coordonnées et disponibilités

Élisabeth Mercier
Enseignante
elisabeth.mercier@soc.ulaval.ca

Disponibilités
Pour discuter des travaux et faciliter la préparation des évaluations, n'hésitez pas à me contacter par courriel.

Veuillez noter qu'il y a toujours un délai raisonnable entre l'envoi d'un courriel et une réponse de ma part. En d'autres mots, ne vous attendez pas à une réponse dans la minute à votre courriel... en particulier les soirs et les week-ends !

Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248
aide@cstip.ulaval.ca

Téléphone :
418-656-2131 poste 405222
418-656-5222

Informations techniques importantes

Accéder à l'horaire du CSTIP
Liste des navigateurs supportés
Avis important concernant les appareils mobiles *(iOS, Android, Chrome OS)*
TeamViewer est l'application utilisée par le *CSTIP* pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)

Sommaire

Description du cours 4

Objectif général du cours 4

Objectifs spécifiques 4

Approche pédagogique 4

Mode d'encadrement 4

Contenu et activités 5

Évaluations et résultats 5

Liste des évaluations 5

Informations détaillées sur les évaluations sommatives 6

Animation d'une séance en ligne 6

Participation 7

Comptes rendus de lecture 7

Essai final 8

Barème de conversion 8

Règlements et politiques institutionnels 9

Évaluation de la qualité du français 9

Retard dans la remise des travaux 9

Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental 9

Plagiat 10

Application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval 10

Matériel didactique 10

Spécifications technologiques 10

Bibliographie et annexes 11

Bibliographie 11

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)

Description du cours

Objectif général du cours

Ce cours invite à penser le genre et la sexualité au prisme des différents rapports de pouvoir inégalitaires dans lesquels ils s'inscrivent, ainsi que des différentes postures épistémologiques, théoriques, méthodologiques et politiques qu'ils convoquent. Ainsi, l'un des objectifs généraux du cours est de penser le genre et la sexualité comme des terrains privilégiés pour voir les processus et les dynamiques du pouvoir qui sont à l'œuvre dans toutes les sphères sociales. Un pouvoir qui s'exerce à travers les normes, les savoirs et les discours « vrais » à propos du genre et de la sexualité qui suscitent en retour différentes mesures de contrôle et de surveillance, mais qui engendrent également des pratiques de résistance.

Le cours vise, d'une part, à familiariser les étudiant.e.s avec les grands courants théoriques liés aux études sur le genre et la sexualité (féminisme matérialiste, poststructuralisme, post-colonialisme, *queer*, etc.), leurs contextes sociohistoriques d'émergence ainsi que les débats théoriques et politiques qui les animent. D'autre part, il invite les étudiant.e.s à mobiliser les outils conceptuels offerts par ces courants théoriques afin de poser un regard critique sur différents phénomènes et de construire un objet de recherche sociologique conséquent.

Objectifs spécifiques

- Comprendre les principaux outils conceptuels offerts par les études du genre et s'en servir pour l'avancement ou la mise en perspective de son propre projet de recherche (mémoire, thèse, rapport de recherche ou de stage, essai, etc.).
- Penser les rapports de genre comme s'inscrivant dans et participant d'autres rapports sociaux inégaux (sexualité, nationalité, ethnicité, classe, âge).
- Réfléchir aux enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques que posent les études du genre et des sexualités.
- Poser un regard critique sur les façons par lesquelles les sciences sociales abordent les sujets minoritaires, les inégalités et les groupes sociaux marginalisés sur la base du genre et de la sexualité.

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)

Approche pédagogique

Le cours sera exceptionnellement offert à distance cette session. Par souci de flexibilité et pour éviter d'éventuels problèmes qui pourraient survenir en lien avec la présente situation (problèmes de connexion, décalage horaire, enfants à la maison, etc.) la formule privilégiée se situe à mi-chemin entre le séminaire de lecture et le cours en ligne. Outre les interventions de la professeure qui seront mises en ligne au format mp4, ppoint ou pdf selon le cas, chaque séance sera axée sur les lectures au programme et les échanges sur le forum du cours.

De plus, certaines séances comporteront une portion en direct (synchrone) sur Zoom. Ce sera l'occasion pour la professeure de clarifier certaines notions et pour les étudiant.e.s de poser leurs questions et échanger de vive voix. Une conférence aura également lieu en direct sur Zoom.

La participation de chacun.e est donc indispensable pour assurer le succès de ce séminaire! Cela suppose non seulement de lire les textes au programme mais aussi de contribuer au forum en ligne, de prendre connaissance des interventions de vos collègues, de poser des questions et d'échanger dans le respect et la convivialité.

Notez que le séminaire abordera des questions liées aux identités de genre et aux sexualités, parfois minoritaires ou marginalisées, qui pourront s'avérer délicates, émotives ou provocantes pour certain.e.s. Il sera d'autant plus important de préserver un climat d'ouverture et de respect dans le groupe.

Mode d'encadrement

Pour discuter des travaux et faciliter la préparation des évaluations, n'hésitez pas à me contacter par courriel.

Veuillez noter qu'il y a toujours un délai raisonnable entre l'envoi d'un courriel et une réponse de ma part. En d'autres mots, ne vous attendez pas à une réponse dans la minute à votre courriel... en particulier les soirs et les week-ends !

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
Séance 1. Introduction au cours Première séance entièrement synchrone (zoom) à 9h.	11 janv. 2022
Séance 2. Le genre dans la sociologie et les études féministes Séance asynchrone.	18 janv. 2022
Séance 3. Articulations genre-sexualité ++ Portion de séance synchrone (zoom) de 10h à 11h50.	25 janv. 2022
Séance 4. Travail et classe sociale Séance asynchrone.	1 févr. 2022
Séance 5. Relations ethniques et postcolonialité I Séance asynchrone.	8 févr. 2022
Séance 6. Relations ethniques et postcolonialité II ++ Portion de séance synchrone (zoom) de 10h à 11h50.	15 févr. 2022
Séance 7. Corps, discours et biopouvoir Séance asynchrone.	22 févr. 2022
Séance 8. Conférence de Myriam Durocher Séance entièrement synchrone (zoom) à 9h.	1 mars 2022
Séance 9. Semaine de lecture	8 mars 2022
Séance 10. Genre, sexualité et contrôle social ++ Portion de séance synchrone (zoom) de 10h à 11h50.	15 mars 2022
Séance 11. Sociologie queer Séance asynchrone.	22 mars 2022
Séance 12. Espace public ++ Portion de séance synchrone (zoom) de 10h à 11h50.	29 mars 2022
Séance 13. Politique et mouvements sociaux Séance asynchrone	5 avr. 2022
Séance 14. Remise des comptes rendus de lecture	12 avr. 2022
Séance 15. Remise de l'essai final	19 avr. 2022

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Liste des évaluations

Sommatives

Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Animation d'une séance en ligne	À déterminer	Individuel	25 %

Participation	À déterminer	Individuel	15 %
Comptes rendus de lecture	Dû le 12 avr. 2022 à 12h00	Individuel	30 %
Essai final	Dû le 19 avr. 2022 à 12h00	Individuel	30 %

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Animation d'une séance en ligne

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 25 %

Remise de l'évaluation : À déterminer

Directives de l'évaluation :

Chaque étudiant.e devra animer une séance sur le forum en ligne. Les choix des séances se feront lors du premier cours. Il arrivera que plusieurs étudiant.e.s soient en charge d'animer une même séance : n'hésitez pas à vous consulter afin d'éviter les redites!

Cette animation prendra la forme d'un commentaire d'une vingtaine de lignes qui vous aura été inspiré par les thèmes et les lectures obligatoires et complémentaires de la séance en question. Ce commentaire devra être accompagné de matériel complémentaire en lien avec la séance (hyperliens vers des vidéos pertinentes, une conférence en ligne ou un podcast portant sur un thème apparenté, des articles de journaux, etc.). Enfin, vous devrez favoriser les échanges en ligne en soumettant des pistes de réflexion à vos collègues, en répondant aux interventions des autres, etc.

Détails de l'évaluation :

Plan de cours non officiel
13 déc. 2021 (20h15)

- Commentaire (15pts)

Votre commentaire sur la séance devra témoigner d'un effort de réflexion de votre part qui a) fera des liens entre les différentes lectures, le thème et les sous-thèmes de la séance, ou encore, b) s'appuiera sur un texte en particulier et en proposera une analyse, fera des liens avec l'actualité, ou autres.

Dans tous les cas, le commentaire doit être original et inédit. Notez que vous ne pouvez pas reprendre l'intégralité de vos comptes rendus de lecture (à rendre le 12 avril) dans ce commentaire.

- Matériel complémentaire (5pts)

Donnez des exemples pour illustrer votre commentaire et/ou partagez des liens web nous permettant d'aller plus loin. Il peut s'agir d'un podcast, une conférence en ligne (ex. Ted Talk), des vidéos, des billets de blogue, articles de journaux ou autres. Il n'y a pas de restriction quant au format. En revanche, le matériel complémentaire doit être pertinent et provenir d'une source fiable. Si le contenu est sensible, il est préférable d'accompagner le lien d'un message d'avertissement (*trigger warning*). Vous pouvez également consulter la professeure au préalable pour vous assurer que le contenu respecte les normes du cours.

- Échanges (5pts)

Posez des questions, répondez aux commentaires de vos collègues et partagez vos réflexions! Gardez toutefois en tête qu'il s'agit d'un séminaire de cycles supérieurs, par conséquent, tâchez de faire preuve de rigueur et d'éviter le piège de l'opinion, de la croyance ou du préjugé.

NB. Le contenu (commentaire et matériel complémentaire) doit être mis en ligne sur le forum « Séances » à 9h le jour de la séance que vous êtes en charge d'animer. Idéalement,

la majorité des interactions se feront durant la séance en question, c'est-à-dire entre 9h et 11h50.

Participation

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 15 %

Remise de l'évaluation : À déterminer

Directives de l'évaluation :

Le succès de ce séminaire dépend de la participation de chacun.e. Ainsi, chaque étudiant.e devra contribuer au forum en ligne du cours à (au moins) trois reprises - et ce en plus de l'animation d'une séance en ligne - d'ici le 5 avril inclusivement.

Autrement dit, l'animation d'une séance en ligne et la participation aux échanges sur le forum font l'objet de deux évalulations distinctes. Les points de participation (15%) seront donc attribués en fonction des contributions de l'étudiant.e. sur le forum dans le cadre de trois séances qui ne sont pas celles qu'il.elle était en charge d'animer.

Cette contribution peut prendre la forme d'un commentaire ou d'une réflexion en réponse à l'animateur.trice d'une séance, ou encore, en réaction à l'exposé de la professeure. Il peut également s'agir de partager un exemple tiré de l'actualité qui trouve écho avec la matière abordée dans le cours, d'un échange convivial d'idées avec vos collègues, etc.

Dans tous les cas, votre contribution devra avoir une certaine « substance » et être pertinente pour se voir accorder des points.

Rappel et mise en garde : le séminaire abordera des questions liées aux identités de genre et aux sexualités, parfois minoritaires ou marginalisées, qui pourront s'avérer délicates, émotives ou provocantes pour certain.e.s. Il sera d'autant plus important de préserver un climat d'ouverture et de respect dans les échanges en ligne. La professeure se réserve le droit de modérer le forum en conséquence.

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)

Comptes rendus de lecture

Date de remise : 12 avr. 2022 à 12h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 30 %

Remise de l'évaluation : Boîte de dépot

Directives de l'évaluation :

Choisir trois textes au programme (parmi tous ceux qui sont précédés d'un astérisque dans le calendrier des lectures) et en faire le compte rendu.

Ces trois textes doivent obligatoirement être tirés de trois séances différentes. Autrement dit, vous ne pouvez pas choisir plus d'un texte provenant d'une même séance.

Chaque compte rendu sera d'une longueur de 2-3 pages (police 12, interligne 1,5) et devra contenir les éléments suivants :

- Un bref résumé du texte (mise en contexte, questions et proposition de recherche, principaux arguments, méthodologie, résultats, etc.).
- Un commentaire critique (forces et faiblesses du texte, pertinence scientifique et/ou sociale, mise en lien avec d'autres lectures du cours, etc.).

- Des éléments de réflexion personnels (questions que le texte soulèvent chez vous, commentaires qui reflètent votre compréhension du texte et non simplement votre opinion sur celui-là).

La correction des comptes rendus tiendra compte des critères suivants :

- Compréhension du texte à l'étude et capacité de synthèse.
- Pertinence et rigueur du commentaire critique.
- Pertinence des pistes de réflexion proposées.
- Qualité de l'écriture (structure, clarté, orthographe et syntaxe).

Fichiers à consulter : Calendrier Lectures.pdf (208,68 Ko, déposé le 13 déc. 2021)

Essai final

Date de remise : 19 avr. 2022 à 12h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 30 %

Remise de l'évaluation : Boîte de dépot

Directives de l'évaluation :

Le travail final prendra la forme d'une essai analytique dont le sujet est laissé au choix des étudiant.e.s. Il s'agit toutefois d'une occasion idéale pour explorer, dans une perspective de genre, une ou plusieurs facettes du phénomène qui fera l'objet de votre mémoire ou de votre thèse.

Il s'agit donc de produire un texte argumentatif rigoureux, appuyé par des références scientifiques pertinentes, de 5-7 pages maximum (police 12, interligne 1,5). À cela devra s'ajouter une bibliographie d'au moins 5 titres.

Plan de cours non officiel
13 déc. 2021 (08:11:15)

Attention : vos affirmations devront s'appuyer sur une littérature scientifique pertinente. Vos sources doivent être citées explicitement dans le texte ET se retrouver dans la bibliographie. Voir le guide de présentation des travaux et le tableau de citation selon les normes de l'APA pour des modèles de citation et de format bibliographique (séance 1).

Vos références pourront provenir des lectures du cours (obligatoires et complémentaires), ainsi que d'autres lectures pertinentes provenant d'une recherche indépendante.

Le travail final sera évalué selon les critères suivants :

- Qualité de l'argumentation (rigueur, originalité) et cohérence des idées présentées.
- Compréhension des concepts, des théories et des enjeux du cours.
- Qualité de l'écriture (structure, clarté, orthographe et syntaxe).
- Références dans le texte et en bibliographie.

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	82	84,99
B	78	81,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	70	74,99
C	65	69,99
E	0	64,99

B-	75	77,99

Règlements et politiques institutionnels

Règlement disciplinaire

Infractions relatives au bon ordre
Tout étudiant a une obligation de bon comportement dans un lieu universitaire ou à l'occasion d'une activité universitaire.

Infractions relatives aux études
Dans le but de préserver la crédibilité des attestations ou des diplômes délivrés et afin de s'assurer que les relevés de notes et les diplômes témoignent de la compétence et de la formation réelle des étudiants, il est interdit d'avoir des comportements répréhensibles associés au plagiat.

Pour en connaitre davantage sur le plagiat et ses formes, vous pouvez consulter le site du Bureau des droits étudiants , la capsule d'information Citer ses sources et éviter le plagiat et le site de la Bibliothèque pour savoir comment citer vos sources.

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire

Harcèlement et violence à caractère sexuel

La Faculté des sciences sociales condamne toute manifestation de harcèlement psychologique, de harcèlement sexuel et de toute autre forme de violence à caractère sexuel. Dans le cadre des activités universitaires sous sa responsabilité, elle s'engage à prendre tous les moyens à sa disposition pour prévenir les conduites (comportements, paroles, actes ou gestes) qui portent atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique, les faire cesser et sanctionner.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : http://ulaval.ca/reglement-prevention-harcelement

Plan de cours non officiel

Visitez le site du Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : https://www2.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html

13 déc. 2021 (09h15)

Politique et directives relatives à l'utilisation de l'œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée à l'Université Laval

L'Université s'est dotée d'une politique institutionnelle sur le droit d'auteur le 1er juin 2014. Les enseignants doivent effectuer par eux-mêmes une saine gestion de l'utilisation de l'œuvre d'autrui, et ce, en conformité avec la *Loi sur le droit d'auteur*.

La Politique a pour objet d'énoncer l'importance que l'Université accorde à la protection des droits des auteurs, d'établir les choix prioritaires qui doivent être faits par le Personnel enseignant relativement à l'utilisation de l'Œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée et de définir un concept administratif de l'utilisation équitable de l'Œuvre d'autrui à ces fins.

Consultez la politique à l'adresse suivante : http://www.bibl.ulaval.ca/fichiers_site/bda/politique-oeuvre-autrui-ca-2014-85.pdf

Évaluation de la qualité du français

Une attention particulière sera accordée à la qualité du français dans chacune des évaluations. Les fautes (grammaire, syntaxe, orthographe) seront pénalisées jusqu'à concurrence de l'équivalent de 10% de la note finale.

Retard dans la remise des travaux

Tous les travaux sont à remettre sur la boîte de dépôt numérique accessible sur le site du cours. Sauf exception, la remise des travaux ne se fait donc PAS PAR COURRIEL.

Les retards sont pénalisés au taux de 5% par jour de retard. Notez qu'aucun travail ne sera accepté après le 3 mai 2022.

Étudiants ayant un handicap, un trouble d’apprentissage ou un trouble mental

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH) doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

Plagiat

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de:

i. copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
ii. résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
iii. traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
iv. remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
v. remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

(Source: COMMISSION DE L'ÉTHIQUE DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE, *La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université: l'éthique à la rescousse* (rédaction: Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval

La Faculté des sciences sociales se réfère aux dispositions relatives à l'application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval inscrites dans son Règlement des études.

Mesures d'évaluation de la qualité du français

Plan de cours non officiel

L'Université Laval reconnait l'importance et le rôle de quatre principales habiletés langagières dans la formation qu'elle dispense : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production orale et la production écrite.

15 déc. 2021 (09h15)

Elle considère également que la maîtrise de ces habiletés est mesurable et veille à ce que les diverses mesures d'évaluation soient adaptées à chacun des trois cycles d'études et contribuent à l'atteinte des objectifs de formation qu'elle s'est fixés.

Mesures de soutien

Lorsque les enseignants et les chercheurs observent des difficultés chez les étudiants, ils leur offrent le soutien approprié :

A) En cas de difficultés relatives à l'application des conventions scientifiques, ils prodiguent les conseils adéquats;

B) En cas de problèmes liés à l'expression claire et cohérente des idées, ils orientent l'étudiant, en concertation avec sa direction de programme, vers des cours centrés sur l'expression écrite de la pensée;

C) En cas de difficultés liées à la maîtrise du code linguistique du français, ils réfèrent l'étudiant à sa direction de programme, qui lui indiquera les ressources mises à sa disposition (cours, ateliers, centres d'aide, etc.).

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la Faculté des sciences sociales invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines. Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : http://www.rfd.fse.ulaval.ca/. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

Matériel didactique

Spécifications technologiques

Afin d'accéder sans difficulté au contenu de votre cours sur monPortail, vous devez vous référer aux informations ci-dessous.

Liste des navigateurs supportés :

- Google Chrome
- Mozilla Firefox
- Safari
- Internet Explorer 11 et plus
- Opera

Appareils mobiles

Il est important de préciser que l'utilisation des périphériques mobiles n'est pas officiellement supportée pour les sites de cours. La consultation des contenus est fonctionnelle pour la plupart des appareils sous Android et iOS, mais il existe certaines limites :

- les appareils mobiles sous Windows RT, BlackBerry et les iPhone 4 et 4S ne sont pas supportés;
- le contenu Flash n'est pas supporté, ce qui empêche la consultation des blocs de contenu audio-vidéo, de contenu Flash et de certaines présentations multimédias;
- la fonctionnalité de glisser-déposer n'est pas supportée, ce qui empêche la réalisation de certains questionnaires.

Team Viewer

TeamViewer est l'application utilisée par le CSTIP pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettrez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

- Accédez à TeamViewer pour Windows
- Accédez à TeamViewer pour Mac

Bibliographie et annexes

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)

Bibliographie

Abbott, Pamela, Wallace, Claire et Tyler, Melissa (2005). *An Introduction to Sociology: Feminist Perspectives*. New York : Routledge.

Adams, Rachel et Savran, David (2002). *The Masculinity Studies Reader*. Malden : Blackwell.

Anzaldúa, Gloria (1987). *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco : Aunt Lute Books.

Attwood, Feona (2010). *Porn.com. Making Sense of Online Pornography*. New York : Peter Lang.

Ayral, Sylvie (2011). *La Fabrique des garçons. Sanctions et genre au collège*. Paris : PUF.

Balsamo, Anne (1996). *Technologies of the Gendered Body: Reading Cyborg Women*. Durham : Duke University Press.

Bard, Christine, Christian Baudelot, Janine Mossuz-Lavau (dir.) (2004). *Quand les femmes s'en mêlent : genre et pouvoir*. Paris : Éditions de la Martinière.

Baril, Alexandre (2009). Judith Butler et le *Nous femmes* : la critique des catégories identitaires implique-t-elle leur réfutation? *Cahier de l'IREF/UQAM*, no 10, 65-88.

Baril, Alexandre (2007). De la construction du genre à la construction du « sexe » : les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler. *Recherches féministes*, *20*(2) 2007, 61-90.

Bastien-Charlebois, Janik (2014). Femmes intersexes : Sujet politique extrême du féminisme. *Recherches féministes*, *27*(1), 237-256.

Bastien-Charlebois, Janik (2011). *La virilité en jeu : perception de l'homosexualité masculine par les garçons adolescents*. Québec : Septentrion.

Beauvoir de, Simone (1949). *Le deuxième sexe*, deux tomes. Paris : Gallimard.

Berlant, Lauren. (1997). *The Queen of America Goes to Washington City. Essays on Sex and Citizenship*. Durham : Duke University Press.

Blais, Mélissa et Dupuis-Déri, Francis (2015). *Le mouvement masculiniste au Québec. L'antiféminisme démasqué*. Montréal : Remue-Ménage.

Braidotti, Rosi (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York : Columbia University Press.

Bourcier, Sam (2011). *Queer Zones 3. Identités, Cultures, Politiques.* Paris : Éditions Amsterdam.

Bourcier, Sam (2006). *Queer Zones 1. Politique des identités sexuelles et des savoirs.* Paris : Éditions Amsterdam.

Bourcier, Sam (2005). *Queer Zones 2. Sexpolitiques.* Paris : La fabrique.

Bozon, Michel (2009). *Sociologie de la sexualité*. Paris : Armand Colin.

Butler, Judith (2012). *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.

Butler, Judith (2009). *Ces corps qui comptent*. Paris : Éditions Amsterdam.

Butler, Judith (2005). *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*. Paris : La découverte.

Califia, Pat (2003/1997) *Le mouvement transgenre : changer de sexe*. Paris : Epel.

Cavanagh, Sheila (2010). *Queering Bathrooms: Gender, Sexuality, and the Hygienic Imagination*. Toronto : University of Toronto Press.

Cervulle, Maxime et Rees-Roberts, Nick (2010). *Homo Exoticus. Race, classe et critique queer.* Paris : Armand Colin.

Chamberland, Line, Blye, Frank et Ristock, Janice (2009). *Diversité sexuelle et constructions de genre.* Québec : Presses de l'université du Québec.

Chateauvert, Melinda (2013). *Sex Workers Unite: A History of the Movement from Stonewall to SlutWalk.* Boston : Beacon Press.

Clair, Isabelle (2012). *Sociologie du genre*. Paris : Armand Colin

Collins Hill, Patricia et Bilge, Sirma (2016). *Intersectionality*. Londres : Wiley.

Collins, Patricia Hill (1990). *Black Feminist Thought*: *Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. Londres : Harper Collins.

Connell, Raewyn, Hagège, Meoïn et Vuattoux, Arthur (dir.) (2014). *Masculinités. Enjeux sociaux de l'hégémonie*. Paris : Éditions Amsterdam.

Corriveau, Patrice et Daoust, Valérie (dir.) (2011). *La régulation sociale des minorités sexuelles. L'inquiétude de la différence* . Québec : Presses de l'université du Québec.

Dagenais, Huguette (1980). Les femmes dans la ville et dans la sociologie urbaine. Les multiples facettes d'une même oppression. *Anthropologie et sociétés*, *4*(1), 21-36.

Davis, Angela (2007). *Femmes, race et classe*. Paris : Éditions des femmes.

De Lauretis, Teresa (2007). *Théories queer et cultures populaires: De Foucault à Cronenberg*. Paris : La dispute.

Delphy, Christine (2001). *L'ennemi principal, tome 2. Penser le genre*. Paris : Syllepse.

Delphy, Christine (1998). *L'ennemi principal, tome 1. Économie politique du patriarcat*. Paris : Syllepse.

Direnberger, Lucia et Schmoll Camille (2014). Le tournant spatial dans les études genre. *Les cahiers du CEDREF*, *21*.

Plan de cours non officiel
13 déc. 2021 (09h15)

Dorlin, Elsa (dir.) (2008). *Black feminism : anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*. Paris : L'Harmattan.

Dorlin, Elsa (2008). *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*. Paris : PUF.

Dorlin, Elsa, Rouch, Hélène et Fougeyrollas-Schwebel, Dominique (dir.) (2005). *Le corps, entre sexe et genre*. Paris : L'Harmattan.

Duggan, Lisa (2001). Making it Perfectly Queer. Dans A. C. Hermann et A. J. Stewart (dir.), *Theorizing Feminism: Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences* (p. 215-231). Boulder, Westview Press.

Eng, David L., Halberstam, Judith/Jack et Muñoz, José Esteban (2005). What's Queer About Queer Studies Now? *Social Text*, *23*(3-4).

Eribon, Didier (2012). *Réflexions sur la question gay*. Paris : Flammarion.

Espineira, Karine (2008). *La transidentité : de l'espace médiatique à l'espace public*. Paris : L'Harmattan.

Falquet, Jules et al. (2010). *Le sexe de la mondialisation. Genre, classe, race et nouvelle division du travail*. Paris : Presses de Sciences Po.

Fassin, Éric (2008). L'empire du genre. L'histoire politique ambiguë d'un outil conceptuel. *L'Homme*, *3*(187-188), 375-392.

Fausto-Sterling, Anne (2000). *Sexing the Body: Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York : Basic Books.

Foucault, Michel (1976). *Histoire de la sexualité. Tome I. La volonté de savoir*. Paris : Gallimard.

Fougeyrollas-Schwebel, Dominique (dir.) (2003). *Le genre comme catégorie d'analyse : sociologie, histoire, littérature*. Paris : l'Harmattan.

Fraisse, Geneviève (1989). *La controverse des sexes*. Paris : PUF.

Fraser, Nancy (2001). Repenser la sphère publique : Une contribution à la critique de la démocratie telle qu'elle existe réellement. *Hermès*, *31*, 125-156.

Gever, Martha (2003). *Entertaining lesbians. Celebrity, Sexuality and Self-invention*. New York : Routledge.

Goffman, Erving (2002). *L'arrangement des sexes*, Paris : La Dispute

Gourarier, Mélanie , Rebucini, Gianfranco et Vörös, Florian (2015). Penser l'hégémonie. *Genre sexualité et société*, *13*, 1-8.

Guillaumin, Colette (1992) *Sexe, race et pratique de pouvoir*, Paris : Côté Femmes.

Halberstam, Jack (1998). *Female Masculinity*, Durham : Duke University Press.

Hamrouni, Naïma et Maillé, Chantal (dir.) (2015). Le sujet du féminisme est-il blanc? Femmes racisées et recherche féministe. Montréal : Remue-Ménage.

Haraway, Donna (2009). *Des singes, des cyborgs et des femmes*. Paris : Jacquelin Chambon.

Harding, Sandra (2008). *Sciences from below: Feminisms, postcolonialities, and modernities.* Durham : Duke University Press.

Harding, Sandra (2004). *The Feminist Standpoint Theory Reader: Intellectual and Political Controversies*. New York : Routledge.

Holmes, Morgan (dir.) (2009). *Critical Intersex (Queer Interventions)*. New York : Routledge.

Holmes, Morgan (2008). *Intersex : A Perilous Difference*. Selinsgrove : Susquehanna University Press.

hooks, bell (2015). *Ne suis-je pas une femme? Femmes noires et féminisme*. Paris : Cambourakis.

Ingraham, Chrys (1994). The Heterosexual Imaginary: Feminist Sociology and Theories of Gender. *Sociological Theory*, *12* (2), 203-219.

Irigaray, Luce (1977). *Ce sexe qui n'en est pas un*. Paris : Minuit.

Plan de cours non officiel
13 déc. 2021 (09h15)

Kessler, Suzanne J. et McKenna, Wendy (1978). *Gender : An Ethnomethodological Approach*. Chicago : Chicago University Press.

Lamoureux, Diane (dir.) (1998) *Les limites de l'identité sexuelle*. Montréal : Remue-ménage.

Laqueur, Thomas (1992). *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident,* Paris : Gallimard.

Laufer, Jacqueline, Marry, Catherine et Maruani, Margaret (dir.) (2001) *Masculin-Féminin*. Paris : PUF.

Lerman, Nina, Oldenziel, R. et Mohan, Arwen P. (dir.) (2003). *Gender and Technology : A Reader*. Baltimore : Johns Hopkins University Press.

Lieber Marylène (2008). *Genre, violences et espaces publics. La vulnérabilité des femmes en question*. Paris : Les Presses de Sciences Po.

Lister, Ruth (1997). *Citizenship. Feminist Perspective*. Londres : Macmillan.

Löwy, Ilana et H. Rouch (2003). *La distinction entre sexe et genre. Une histoire entre biologie et culture*. Paris : L'Harmattan

Massey, Doreen (1994). *Space, Place and Gender.* Cambridge : Polity Press.

Mathieu, Nicole-Claude (1991). *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*. Paris : Côté femmes.

Mensah, Maria Nengeh (dir.) (2005). *Dialogues sur la troisième vague féministe*, Montréal : Remue-ménage.

McClintock, Anne, Mufti, Aamir et Shohat, Ella (dir.) (1997). *Dangerous Liaisons: Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis : University of Minnesota Press.

McClintock, Anne (1995). *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in Colonial Context*. New York : Routledge.

McRobbie, Angela (1991). *Feminism and Youth Culture: From* Jackie *to* Just Seventeen. Londres : Macmillan.

Nadeau, Chantal (1997). Sexualité et espace public : visibilité lesbienne dans le cinéma récent. *Sociologie et sociétés*, *29* (1), 113-127.

Namaste, Viviane K. (2005). *Sex Change, Social Change : Reflections on Identity, Institutions and Imperialism*. Toronto : Women's Press.

Namaste, Ki (1996). Genderbashing: Sexuality, gender, and the regulation of public space. *Environment and Planning D*, 14, 221-240.

Ogien, Ruwen (2003). *Penser la pornographie*. Paris : Presses universitaires de France.

Ollivier, Michèle, et Tremblay, Manon (2000). *Questionnements féministes et méthodologie de la recherche*. Montréal : L'Harmattan.

Parent, Colette, Bruckert, Chris, Corriveau, Patrice, Mensah, Maria Nengeh et Toupin, Louise (2010). *Mais oui c'est un travail! Penser le travail du sexe au-delà de la victimisation*. Montréal : Presses de l'Université du Québec

Pini, Barbara et Pease, Bob (2013). *Men, Masculinities, and Methodologies*. Basingstoke : Palgrave Macmillan.

Plummer, Ken (2003). Queers, Bodies and Postmodern Sexualities: A Note on Revisiting the “Sexual” in Symbolic Interactionism. *Qualitative Sociology*, *26*(4), 515-530.

Plummer, Ken (1995). *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*. Londres : Routledge.

Puar, Jasbir (2012). *Homonationalisme. Politique queer après le 11 septembre*. Paris : Éditions Amsterdam.

Preciado, Beatriz (2008). *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*. Paris : Grasset.

Rich, Adrienne (1981). La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne. *Nouvelles questions féministes*, *1*, 15-43.

Rubin, Gayle S. et Butler, Judith (2001). *Marché au sexe.* Paris : Epel.

Salazar-Parreñas, Rhacel (2001). *Servants of Globalization : Women, Migration, and Domestic Work*. Stanford : Standford University Press.

Plan de cours non officiel
10 déc. 2021 (08h15)

Sandoval, Chela (2000). *Methodology of the Oppressed*. Minneapolis : University of Minnesota Press.

Scott, Joan W. (2009). *Théorie critique de l'histoire. Identités, expériences, politiques*. Paris : Fayard.

Scott, Joan W. (2008). *Women's Studies on the Edge*. Durham : Duke University Press.

Scott, Joan W. (2007). *The Politics of the Veil*. Princeton : Princeton University Press.

Sedgwick, Eve Kosofsky (2008). *Épistémologie du placard*. Paris : Éditions Amsterdam.

Skeggs, Beverly (2015). *Des femmes respectables. Classe et genre en milieu populaire*. Marseille : Agone.

Spivak, Gayatri Chakravorty (2009/1994). Les Subalternes peuvent-elles parler? Paris : Éditions Amsterdam.

Stasiulis, Davia K. (1999). Feminist Intersectional Theorizing. Dans P. S. Li (dir.), *Race and Ethnic Relations in Canada* (pp. 347-397). Oxford : Oxford University Press.

Stryker, Susan (2006). *The Transgender Studies Reader*. New York : Routledge.

Tremblay, Manon et Andrew, Caroline (1997). *Femmes et représentation politique au Québec et au Canada*. Montréal : Remue-ménage.

Trinh, Minh-ha (1989). *Woman, Native, Other*. Bloomington : Indiana University Press.

Tripp, Anna (2000). *Gender*. New York : Palgrave.

Vance, Carole (dir.) (1984). *Pleasure and Danger. Exploring Female Sexuality*. Boston, Londres & Melbourne : Routledge.

Vörös, Florian (2015). *Cultures pornographiques - Anthologie des porn studies.* Paris : Éditions Amsterdam.

Warner, Michael. (2002). *Publics and Counterpublics*. New York : Zone Books.

Weeks, Jeffrey (2003). *Sexuality*. Londres : Routledge.

Weeks, Jeffrey (1985) *Sexuality and its discontents*. Londres : Routledge.

Wittig, Monique (2001). *La pensée straight*. Paris : Éditions Balland.

Young, Iris Marion (1999). *Throwing Like a Girl and Other Essays in Feminist Philosophy and Social Theory*. Bloomington : Indiana UP.

Yula-Davis, Nira (1997). *Gender & Nation*. Londres : Sage.

Plan de cours non officiel
13 déc. 2021 (09h15)

Quelques ressources en ligne (en français)

Ligne du temps de l'histoire des femmes au Québec
URL : http://www.histoiredesfemmes.quebec
Site consulté par l'enseignant le 11 août 2016

Web documentaire « L'école du genre »
URL : http://www.ecoledugenre.com/
Site consulté par l'enseignant le 11 août 2016

Ressources en anglais

Gender Studies: Articles and Journals
URL : http://libraryguides.helsinki.fi/genderstudies/1
Site consulté par l'enseignant le 30 octobre 2020

Quelques revues scientifiques

Cahiers du genre
URL : http://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre.htm
Site consulté par l'enseignant le 3 janvier 2018

Cahiers Genre et Développement
URL : http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=revue&no=61

Site consulté par l'enseignant le 3 janvier 2018

Gender & Society
URL : http://gas.sagepub.com
Site consulté par l'enseignant le 3 janvier 2018

Recherches féministes
URL : http://www.recherchesfeministes.ulaval.ca
Site consulté par l'enseignant le 3 janvier 2018

Revue « Genre, Sexualité & Société »
URL : http://gss.revues.org
Site consulté par l'enseignant le 11 août 2016

Travail, Genre et Sociétés
URL : https://www.cairn.info/revue-travail-genre-et-societes.htm
Site consulté par l'enseignant le 3 janvier 2018

Plan de cours non officiel

13 déc. 2021 (09h15)