

## PLAN DE COURS

# SOC-7172 : Société capitaliste et coopération

NRC 82734 | Automne 2021

Mode d'enseignement : Présentiel-Hybride

Crédit(s) : 3

Ce séminaire vise à cerner le phénomène capitaliste et le rôle de la coopération tant comme système politico-économique que comme forme de vie ou manière d'être au monde. Il aborde les débats sur les origines du capitalisme en Europe et le rôle fondamental joué par l'esclavage moderne et la colonisation des Amériques; les enclosures; la consolidation du capitalisme dans les « manufactures du diable » en Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle; ses multiples transformations économiques (impérialisme, financiarisation, travail, management, dépossession, surveillance, algorithmes), sociales (modes de vie, rapport à l'autre), politiques (État, institutions) et culturelles (rites, symboles) aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

\*COURS PRÉSENTIEL-HYBRIDE\* Combine en proportion variable des activités de formation offertes en présence physique des étudiant-e-s et de l'enseignant ainsi que des activités de formation à distance. La partie en ligne du cours se déroule sur monPortail. COVID-19: En fonction des directives de la Santé publique et de la disponibilité des locaux, la partie en présentiel se déroule sur le campus de l'Université Laval à des jours, heures et locaux déterminés. Plus de détails seront fournis ultérieurement.

## Plage horaire

Cours en classe			
mercredi	15h30 à 18h20	<a href="#">DKN-2203</a>	Du 30 août 2021 au 10 déc. 2021
Classe virtuelle synchrone			
mercredi	15h30 à 18h20	Du 30 août 2021 au 10 déc. 2021	

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

## Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=129684>

## Coordonnées et disponibilités

Dan Furukawa Marques  
Enseignant  
[dan.furukawa-marques@soc.ulaval.ca](mailto:dan.furukawa-marques@soc.ulaval.ca)

Dan Furukawa Marques  
Professeur adjoint  
DKN 4471  
<https://www.fss.ulaval.ca/notre-faculte/repertoire-du-personnel/dan-furukawa-marques>  
[dan.furukawa-marques@soc.ulaval.ca](mailto:dan.furukawa-marques@soc.ulaval.ca)  
Tél. : (418) 656-2131 poste 417899

*Disponibilités*

**mardi :**  
12h00 à 16h00 - [Mon bureau](#) - du 31 août 2021 au 9 déc. 2021

**mercredi :**  
09h00 à 15h00 - [Mon bureau](#) - du 31 août 2021 au 9 déc. 2021

jeudi :

09h00 à 12h00 - [Mon bureau](#) - du 31 août 2021 au 9 déc. 2021

## Soutien technique

CSTIP - Centre de services en TI et pédagogie

Pavillon Charles-De Koninck, local 0248

[aide@cstip.ulaval.ca](mailto:aide@cstip.ulaval.ca)


Téléphone : 418-656-2131 poste 405222

### Informations techniques importantes

[Accéder à l'horaire du CSTIP](#) 

[Liste des navigateurs supportés](#) 

**Avis important** [concernant les appareils mobiles](#)  (*iOS, Android, Chrome OS*)

[TeamViewer](#)  est l'application utilisée par le *CSTIP* pour faire du soutien à distance. En exécutant cette application, vous permettez à un agent de soutien informatique de se connecter à votre poste pour vous aider.

[Activer sa licence Zoom ULaval](#) 

# Sommaire

---

<b>Description du cours</b> .....	<b>4</b>
Résumé du cours .....	4
Orientations .....	4
Objectifs spécifiques .....	4
Approche pédagogique .....	4
<b>Contenu et activités</b> .....	<b>5</b>
<b>Évaluations et résultats</b> .....	<b>6</b>
Liste des évaluations .....	6
Informations détaillées sur les évaluations sommatives .....	8
Travail de recherche .....	8
Présentation en équipe .....	8
Note individuelle pour la présentation en équipe .....	8
Participation en classe .....	9
Plan de travail .....	9
Barème de conversion .....	9
Règlements et politiques institutionnels .....	9
Évaluation de la qualité du français .....	10
Gestion des délais .....	10
Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental .....	10
<b>Matériel didactique</b> .....	<b>11</b>
<b>Bibliographie et annexes</b> .....	<b>11</b>
Bibliographie .....	11

# Description du cours

---

## Résumé du cours

Ce séminaire vise à cerner le phénomène capitaliste et le rôle de la coopération tant comme système politico-économique que comme forme de vie ou manière d'être au monde. Il aborde les débats sur les origines du capitalisme en Europe et le rôle fondamental joué par l'esclavage moderne et la colonisation des Amériques; les enclosures; la consolidation du capitalisme dans les « manufactures du diable » en Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle; ses multiples transformations économiques (impérialisme, financiarisation, travail, management, dépossession, surveillance, algorithmes), sociales (modes de vie, rapport à l'autre), politiques (État, institutions) et culturelles (rites, symboles) aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## Orientations

« Le capitalisme est de retour ! Après des décennies au cours desquelles le terme pouvait difficilement être déniché ailleurs que dans les écrits des penseurs marxistes, voilà que des commentateurs de tous bords s'inquiètent ouvertement de le voir perdurer, que des chercheurs, quelle que soit leur allégeance, s'efforcent d'en systématiser la critique, et que des militants se mobilisent partout à travers le monde contre ses menées ». Nancy Fraser écrivait ces lignes en 2017. Après des années plus ou moins passé sous silence dans le discours public, voire militant, le capitalisme a en effet refait surface, notamment depuis la crise financière de 2008-09. Comment comprendre cette résurgence ? Était-il devenu obsolète, se confondant banalement avec la norme socio-économique de nos sociétés, ou bien au contraire, n'était-il qu'en attente de sa prochaine crise pour refaire surface, tel un sphinx qui renaît de ses cendres ?

Depuis l'effondrement soviétique et la fin de la Guerre froide, le capitalisme et la démocratie libérale auraient « gagné ». Ils auraient « prouvé » être le meilleur système politico-économique et social pour réguler l'activité humaine. Or, l'enchaînement de crises économiques depuis les années 1990 (crise asiatique en 1998, bulle technologique au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, grande dépression de 2008-09), accompagnées de crises sociales, politiques et environnementales, nous a rapidement ramené à l'ordre afin de nous poser la question suivante : pourrait-on comprendre ces crises en revenant aux fondements du fonctionnement du système économique ? Plus encore, peut-on renouveler notre compréhension dudit système dans son articulation avec les diverses sphères d'activité humaine (subjective, sociale, émotionnelle, relationnelle, mais aussi environnementale dans notre rapport à la « nature ») ?

Ce séminaire propose une exploration du capitalisme comme forme de vie. Nous partirons de ses origines sur la longue durée, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, pour comprendre d'abord ses fondements économiques, mais aussi comment la colonisation, l'esclavage et le patriarcat y étaient intrinsèquement imbriqués – et le sont encore sous différentes formes aujourd'hui. Nous poursuivrons sur la relation entre capitalisme et État nation et le rôle primordial de ce dernier dans la consolidation et la stabilisation du capitalisme dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et au tournant du XX<sup>e</sup>. Nous tenterons ensuite de suivre les transformations du capitalisme industriel et les manières par lesquels il s'articule à l'échelle internationale par ses visées impérialistes qui, au fond, participent de son développement depuis ses origines. La fin des Trente glorieuses avec les récessions des années 1970 et 1980 et la baisse tendancielle du taux de profit due à une exacerbation de monopoles et d'oligopoles marque la phase de financiarisation du capitalisme. La fin du XX<sup>e</sup> siècle se caractérise alors par une spéculation accrue et une expansion des privatisations au nom de l'« accumulation par dépossession », engendrant ainsi une « nouvelle vague d'enclosures ». Nous terminerons la session par une exploration des différentes manières par lesquelles le capitalisme mobilise des nouvelles technologies et des besoins humains aussi essentiel que se nourrir pour s'adapter à de nouvelles normativités. Ce faisant, il s'incruste également dans la sphère psychosociale en instrumentalisant les émotions, les subjectivités et les normes sociales afin de continuer à accumuler du capital. Nous concluons en montrant que si nous voulons changer le monde et en finir avec le capitalisme, nous devons commencer par le voir comme un « ordre social institutionnalisé », soit une « forme de vie » qui structure l'économie mais dont les ramifications en font une véritable manière d'être au monde.

## Objectifs spécifiques

- Développer une réflexion sur ce qu'est le capitalisme comme forme englobante de vie.
- Développer une réflexion critique autour du développement du capitalisme et de ses multiples transformations jusqu'à devenir une manière d'être au monde.
- Développer une compréhension générale des enjeux liés aux différentes formes du changement socio-économique et politique.

## Approche pédagogique

La **première partie** de chaque séance (environ 1h30) débutera par un exposé magistral de la part du professeur (également en mode synchrone sur le logiciel Zoom). **Ces exposés ne seront pas enregistrés.** Il est de votre obligation d'être présent.e, soit en classe soit sur Zoom, à l'heure du séminaire.

La **deuxième partie** consistera soit aux présentations en équipe, soit en groupes de discussion.

#### Groupes de discussion (lorsqu'il n'y a pas de présentation en équipe) :

- La **deuxième partie** sera composée de discussions en petits groupes entre les étudiant.es (en classe et sur Zoom). Les étudiant.es recevront des questions du professeur et devront y répondre collectivement en prenant en note les réponses sur un document partagé. Ces réponses seront rapportées à la classe par un ou une porte-parole. Cette personne sera responsable de synthétiser les réponses. Dans certaines séances, les étudiant.es devront discuter d'un documentaire qu'ils auront regardé au préalable chez eux.

- La **troisième partie** du cours consistera en une courte discussion collective qui débutera par la présentation des synthèses de chaque groupe par le ou la porte-parole. Le professeur fera une intervention synthèse finale du cours et les étudiant.es pourront poser des questions et faire des commentaires.

## Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date
<b>BLOC 1 - Origines et consolidation du capitalisme</b>	
<a href="#">Semaine 1 - Introduction : cerner le phénomène capitaliste</a> Lecture suggérée: WRIGHT, Erik O., "Définition du capitalisme: une brève présentation", dans Utopies réelles, Paris, La Découverte, 2017, pp. 1-20.	1 sept. 2021
<a href="#">Semaine 2 - Le capitalisme, l'économie et le social</a> Lecture obligatoire: POLANYI, Karl. 1947 (2005). La grande transformation, Paris, Gallimard, pp. 75-86; pp. 87-102; p. 117-127. Lecture complémentaire: MAUSS, Marcel. 1925. Essai sur le don, Paris, Gallimard.	8 sept. 2021
<a href="#">Semaine 3 - Origines du capitalisme</a> Lecture obligatoire: WOOD, Ellen M. 2002. "Part I: Histories of the Transition", dans The Origin of Capitalism, London & New York, Verso Books, pp. 1-50.	15 sept. 2021
<a href="#">Semaine 4 - Capitalisme, colonisation et esclavage</a> Lectures obligatoires: LINEBAUGH, Peter & Markus Rediker. 2013. "Hewers of Wood and Drawers of Water", dans The Many-Headed Hydra. Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic, Boston, Beacon Press, pp. 36-71. DU BOIS, W.E.B. 1998. "The Black Worker", dans Black Reconstruction in America. New Brunswick & London, Transaction Publishers, pp. 52-82. Lectures complémentaires: Voir la séance	22 sept. 2021
<a href="#">Semaine 5 - Capitalisme et patriarcat</a> Lectures obligatoires: FEDERICI, Silvia. 2019. Le capitalisme patriarcal. Paris, La Fabrique, pp. - "Em guise d'introduction. Marxisme et féminisme: histoire et concepts", pp. 7-27.- "le capital et le genre", pp. 27-62. - "L'invention de la ménagère", pp. 125-142.	29 sept. 2021
<b>BLOC 2 - Transformations du/des capitalisme(s)</b>	
<a href="#">Semaine 6 - Capitalisme, impérialisme et dépossession</a> Lectures obligatoires: WOOD, Ellen M. 2002. "The Origin of Capitalist Imperialism", dans The Origin of Capitalism, London & New York, Verso Books, pp. 147-166. HARVEY, David. 2004. Le « Nouvel Impérialisme » : accumulation par expropriation, Actuel Marx, no. 35, vol. 1, pp. 71-90. Lectures complémentaires: QUIJANO, Anibal. 1976. Imperialism and the Working Class in Latin America, Latin American Perspectives, vol. 3, issue. 1, pp. 15-18.	6 oct. 2021
<a href="#">Semaine 7 - Capitalisme, accumulation flexible et financiarisation</a> Lectures obligatoires: HARVEY, David. 1991. The Condition of Postmodernity. Cambridge, Blackwell. Part II - The	13 oct. 2021

political economic transformation of late 20th century capitalism- Introduction. pp. 121-125.- Fordism, pp. 125-141.- From Fordism to flexible accumulation, pp. 125-141. - Theorizing the transition, pp. 171-189. Lecture complémentaire: FOSTER, John Bellamy. 2007. "The Financialization of Capitalism", Monthly Review, vol. 58, no. 11, pp. 1-12.	
<b>Semaine 8 - Capitalisme et subjectivité néolibérale</b> Lecture obligatoire : DARDOT, Pierre et Christian Laval (2009). La nouvelle raison du monde. Paris, La Découverte. Chapitre 13 : pp. 402-454. Lectures complémentaires: HARVEY, David (2005). A Brief History of Neoliberalism. Oxford: Oxford University Press. BOLTANSKI, Luc et Eve Chiapello (1999), Le nouvel esprit du capitalisme, Paris: Gallimard.	20 oct. 2021
<b>Semaine 9 - SEMAINE DE LECTURE</b>	27 oct. 2021
<b>BLOC 3 - Les multiples dimensions capitalistes</b>	
<b>Semaine 10 - Capitalisme et question raciale</b> Lectures obligatoires: BRODKIN, Karen. 2000. "Global Capitalism: What's Race Got To With It?". American Ethnologist, vol. 27, issue. 2, pp. 237-256. PITCHER, Ben. 2012. "Race and Capitalism Redux". Patterns of Prejudice, vol. 46, issue. 1, pp. 1-15. Lecture complémentaire: WHITE, Hylton. 2020. "How is capitalism racial? Fanon, critical theory and the fetish of antiblackness". Journal of African Studies, vol. 46, issue 1, pp. 22-35.	3 nov. 2021
<b>Semaine 11 - Capitalisme et émotions</b> Lecture obligatoire: ILLOUZ, Eva, Les sentiments du capitalisme, Paris, Seuil, pp. 11-72. Lecture complémentaire: EHRENBERG, Alain. 2008. La fatigue d'être soi. Paris, Odile Jacob.	10 nov. 2021
<b>Semaine 12 - Capitalisme et système alimentaire mondial</b> Conférencier invité: Prof. Sébastien Rioux, Département de géographie, Université de Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en économie politique de l'alimentation et du bien-être.	17 nov. 2021
<b>Semaine 13 - Capitalisme algorithmique</b> Conférencier invité: Prof. Jonathan Martineau, Liberal Arts College, Université Concordia "L'accélération sociale des rythmes de vie à l'ère du capitalisme algorithmique" NB: Nous n'aurons pas de séminaire le 24 novembre, car la conférence le remplacera et se tiendra le 26 novembre.	26 nov. 2021 La conférence aura lieu à 10h30. La formule présentielle ou sur zoom reste à confirmer.
<b>Semaine 14 - Capitalisme et formes de vie</b> Lecture obligatoire:FRASER, Nancy, "Derrière « l'autre secret » de Marx. Pour une conception élargie du capitalisme", Les temps modernes, no. 699, pp. 2-24.	1 déc. 2021

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

## Évaluations et résultats

### Liste des évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Travail de recherche	Dû le 8 déc. 2021 à 00h00	Individuel	45 %
Présentation en équipe	Déterminée en fonction des équipes de travail	En équipe	30 %
Note individuelle pour la présentation en équipe	À déterminer	Individuel	10 %
Participation en classe	À déterminer	Individuel	10 %
Plan de travail	Dû le 3 nov. 2021 à 23h59	Individuel	5 %

## PRÉSENTATION EN ÉQUIPE

Les présentations orales seront livrées par des groupes de 3 à 4 étudiant.es pour un total de 5 présentations. Les groupes doivent **choisir une séance** afin de préparer une présentation **portant sur la thématique de la séance**. Toute séance peut être choisie, **sauf celles où nous recevons des conférenciers**.

Vous devez choisir **2 ou 3** textes en lien avec la thématique de la **séance** et les rassembler dans **une seule présentation cohérente**. Autrement dit, les étudiant.es ne doivent **pas** résumer chacun.e un texte.

Vous devez plutôt faire la même démarche que lorsque vous écrivez un travail, c'est-à-dire rassembler des textes sur une même **thématique** et les faire **dialoguer** de manière cohérente avec un fil conducteur qui indique **pourquoi** ces textes ont été choisis et comment ils **s'articulent** ensemble.

Les étudiant.es devront également préparer **3 questions** portant sur le thème de la séance afin de lancer la discussion après leur présentation.

Les critères d'attribution de la note sont les suivants:

**Structure de la présentation: 30%**

**Clarté de la présentation: 30%**

**Qualité de l'argumentaire: 30%**

**Originalité du contenu: 10%**

## NOTE INDIVIDUELLE POUR LA PRÉSENTATION EN ÉQUIPE

Une note individuelle vous sera attribuée pour votre intervention dans la présentation en équipe. Cela permet de récompenser les étudiant.es qui se démarquent et de pénaliser ceux et celles qui en font moins que les autres.

Les critères d'attribution de la note sont les suivants:

**Structure de l'intervention dans la présentation: 35%**

**Qualité de l'argumentaire: 35%**

**Clarté de la présentation: 30%**

## PLAN DE TRAVAIL

Vous devez identifier une thématique en lien avec le contenu du cours et la problématiser, c'est-à-dire faire ressortir les enjeux (par exemple, théoriques, politiques, sociaux, méthodologiques, etc.) dont vous voulez traiter tout en offrant votre point de vue scientifique sur le sujet.

Pour ce faire, vous devez notamment sélectionner **4 sources académiques** qui vous serviront à élaborer votre travail. Vous devez ensuite **expliquer pourquoi et comment chacune de ces sources vous aideront à écrire le travail**.

Au final, votre plan de travail doit ressembler à **l'introduction de votre travail final et avoir entre 1 et 2 pages**.

Les critères d'attribution de la note sont les suivants:

**Structure claire du plan: 35%**

**Qualité de l'argumentation: 35%**

**Qualité de la mobilisation des sources académiques: 30%**

## TRAVAIL DE RECHERCHE

Votre travail devra porter sur une thématique du cours de votre choix. Vous devez d'abord présenter une problématique, suivie d'une analyse critique appuyée par des textes scientifiques sur le sujet. Il devra avoir le format d'un article scientifique.

Votre travail doit avoir une **page couverture**, un **titre**, entre **13 et 15 pages (minimum et maximum)**, **taille de caractère 12, Times New Roman, double-interligne, marges originales (2,54 cm haut/bas, droite/gauche)**, avec un **minimum de 10 sources académiques et une bibliographie**.

Les critères d'attribution de la note sont les suivants:

Structure claire de présentation du texte: 30%

Argumentation bien construite et claire: 30%

Contenu riche, diversifié, nuancé et original: 30%

Expression écrite de qualité de cycles supérieurs: 10%

## LANGUES

Le plan de travail, le travail final et l'examen final doivent être soumis de préférence en français. Cependant, je les accepte également en **anglais**, en **portugais** ou en **espagnol**.

## Informations détaillées sur les évaluations sommatives

---

### Travail de recherche

Date de remise : 8 déc. 2021 à 00h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 45 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Structure claire de présentation du texte	30
Argumentation bien construite et claire	30
Contenu riche, diversifié et original	30
Expression écrite de qualité de cycles supérieurs	10

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

---

### Présentation en équipe

Date de remise : Les dates sont déterminées en fonction des équipes de travail

Mode de travail : En équipe

Pondération : 30 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Structure de la présentation	30
Clarté de la présentation	30
Qualité de l'argumentaire	30
Originalité du contenu	10

---



---

## Note individuelle pour la présentation en équipe

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 10 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Structure de l'intervention dans la présentation	35
Qualité de l'argumentaire	35
Clarté de la présentation	30

---

## Participation en classe

Date de remise : À déterminer

Mode de travail : Individuel

Pondération : 10 %

Directives de l'évaluation :

Cette note sert à évaluer votre participation en classe en termes de vos questions et de vos commentaires, avec une attention particulière au fait si vous avez fait ou non vos lectures.

---

## Plan de travail

Date de remise : 3 nov. 2021 à 23h59

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Critères de correction :

Critère	Notation
Structure claire du plan	35
Qualité de l'argumentation	35
Qualité de la mobilisation des sources académiques	30

---

## Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	95	100
A	90	94,99
A-	85	89,99
B+	82	84,99
B	78	81,99
B-	75	77,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	70	74,99
C	65	69,99
E	0	64,99

---

## Règlements et politiques institutionnels

## Règlement disciplinaire

### Infractions relatives au bon ordre

Tout étudiant a une obligation de bon comportement dans un lieu universitaire ou à l'occasion d'une activité universitaire.

### Infractions relatives aux études

Dans le but de préserver la crédibilité des attestations ou des diplômes délivrés et afin de s'assurer que les relevés de notes et les diplômes témoignent de la compétence et de la formation réelle des étudiants, il est interdit d'avoir des comportements répréhensibles associés au plagiat.

Pour en connaître davantage sur le plagiat et ses formes, vous pouvez consulter le site du [Bureau des droits étudiants](#), la capsule d'information [Citer ses sources et éviter le plagiat](#) et le site de la [Bibliothèque](#) pour savoir comment citer vos sources.

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-disciplinaire>

## Harcèlement et violence à caractère sexuel

La Faculté des sciences sociales condamne toute manifestation de harcèlement psychologique, de harcèlement sexuel et de toute autre forme de violence à caractère sexuel. Dans le cadre des activités universitaires sous sa responsabilité, elle s'engage à prendre tous les moyens à sa disposition pour prévenir les conduites (comportements, paroles, actes ou gestes) qui portent atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique, les faire cesser et sanctionner.

Consultez le règlement à l'adresse suivante : <http://ulaval.ca/reglement-prevention-harcelement>

Visitez le site du Centre de prévention et d'intervention en matière de harcèlement : <https://www2.ulaval.ca/services-ul/harcelement.html>

## Politique et directives relatives à l'utilisation de l'œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée à l'Université Laval

L'Université s'est dotée d'une politique institutionnelle sur le droit d'auteur le 1er juin 2014. Les enseignants doivent effectuer par eux-mêmes une saine gestion de l'utilisation de l'œuvre d'autrui, et ce, en conformité avec la *Loi sur le droit d'auteur*.

La Politique a pour objet d'énoncer l'importance que l'Université accorde à la protection des droits des auteurs, d'établir les choix prioritaires qui doivent être faits par le Personnel enseignant relativement à l'utilisation de l'Œuvre d'autrui aux fins des activités d'enseignement, d'apprentissage, de recherche et d'étude privée et de définir un concept administratif de l'utilisation équitable de l'Œuvre d'autrui à ces fins.

Consultez la politique à l'adresse suivante : [http://www.bibl.ulaval.ca/fichiers\\_site/bda/politique-oeuvre-autrui-ca-2014-85.pdf](http://www.bibl.ulaval.ca/fichiers_site/bda/politique-oeuvre-autrui-ca-2014-85.pdf)

## Évaluation de la qualité du français

La qualité du français est primordiale. Vous serez évalué sur cet aspect pour le plan de travail et le travail de recherche.

## Gestion des délais

Le **plan de travail** doit être remis dans la boîte de dépôt créée à cet effet. Les plans remis après le cours du 3 novembre à 23h59 auront une pénalité de **5% par jour**.

Le **travail de recherche** doit être remis dans la boîte de dépôt créée à cet effet. Les travaux remis après le 8 décembre à 23h59 auront une pénalité de **5% par jour**.

# Étudiants ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Les personnes étudiantes ayant droit à des mesures d'accommodements qui leur ont été accordées par une conseillère ou un conseiller du secteur **Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH)** doivent, s'ils désirent s'en prévaloir, activer ces mesures dans monPortail, et ce, dans les deux premières semaines de la session.

Les personnes étudiantes qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas fait attester leur droit à des mesures, doivent contacter le secteur ACSESH au 418 656-2880 dans les meilleurs délais. Le secteur ACSESH recommande fortement de se prévaloir de ces mesures.

## Matériel didactique

---

Cette section ne contient aucune information.

## Bibliographie et annexes

---

### Bibliographie

- BOLTANSKI, Luc et Eve Chiapello (1999), *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris: Gallimard.
- BRODKIN, Karen. 2000. "Global Capitalism: What's Race Got To With It?". *American Ethnologist*, vol. 27, issue. 2, pp. 237-256.
- DARDOT, Pierre et Christian Laval. 2009. *La nouvelle raison du monde*. Paris, La Découverte.
- DU BOIS, W.E.B. 1998. *Black Reconstruction in America*. New Brunswick & London, Transaction Publishers.
- EHRENBERG, Alain. 2008. *La fatigue d'être soi*. Paris, Odile Jacob.
- FEDERICI, Silvia. 2019. *Le capitalisme patriarcal*. Paris, La Fabrique.
- FOSTER, John Bellamy. 2007. "The Financialization of Capitalism", *Monthly Review*, vol. 58, no. 11, pp. 1-12.
- FRASER, Nancy, "Derrière « l'antre secret » de Marx. Pour une conception élargie du capitalisme", *Les temps modernes*, no. 699, pp. 2-24.
- JAMES, CLR. 1989. *The Black Jacobins. Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. New York: Vintage Books.
- HARVEY, David (2005). *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University Press.
- HARVEY, David. 2004. Le « Nouvel Impérialisme » : accumulation par expropriation, *Actuel Marx*, no. 35, vol. 1, pp. 71-90.
- HARVEY, David. 1991. *The Condition of Postmodernity*. Cambridge, Blackwell.
- ILLOUZ, Eva, *Les sentiments du capitalisme*, Paris, Seuil, pp. 11-72.
- LINEBAUGH, Peter & Markus Rediker. 2013. *The Many-Headed Hydra. Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Boston, Beacon Press, pp. 36-71.
- PITCHER, Ben. 2012. "Race and Capitalism Redux". *Patterns of Prejudice*, vol. 46, issue. 1, pp. 1-15.
- QUIJANO, Anibal. 1976. "Imperialism and the Working Class in Latin America", *Latin American Perspectives*, vol. 3, issue. 1, pp. 15-18.
- MAUSS, Marcel. 1925. *Essai sur le don*, Paris, Gallimard.
- POLANYI, Karl. 1947 (2005). *La grande transformation*, Paris, Gallimard.
- WHITE, Hylton. 2020. "How is capitalism racial? Fanon, critical theory and the fetish of antiblackness". *Journal of African Studies*, vol. 46, issue 1, pp. 22-35.
- WILLIAMS, Eric. 1994. *Capitalism and Slavery*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- WOOD, Ellen M. 2002. *The Origin of Capitalism*, London & New York, Verso Books.

WRIGHT, Erik O. 2017. *Utopies réelles*, Paris, La Découverte.